



Forti del successo e del grande consenso della stagione passata, siamo orgogliosi di riaprire al pubblico il palcoscenico del nostro prestigioso Velluti, brillante esempio di teatro storico delle Marche, capace di coinvolgere il pubblico in una esperienza intima e suggestiva, favorita dalle dimensioni ridotte ed eleganti che ne accrescono il pregio.

Lo facciamo con una proposta frutto di un accurato lavoro di selezione, condotto in collaborazione tra Assessorato alla Cultura del Comune di Corridonia e AMAT, un connubio che ha già dato prova, nella scorsa stagione, di saper costruire un cartellone in grado di intercettare un pubblico vasto ed eterogeneo, con diverse aspettative ed esigenze.

Sei spettacoli più uno fuori abbonamento, sette appuntamenti da non perdere; prosa, musica, passando per i classici della letteratura, attraversando l'attualità, concedendoci anche un bell'intrattenimento.

Per noi il modo migliore di riportare il pubblico al teatro, toccandone tutte le corde, nello spirito di un'offerta in cui ogni aspirazione trovi il suo spazio e ogni forma espressiva acquisti la sua dignità.

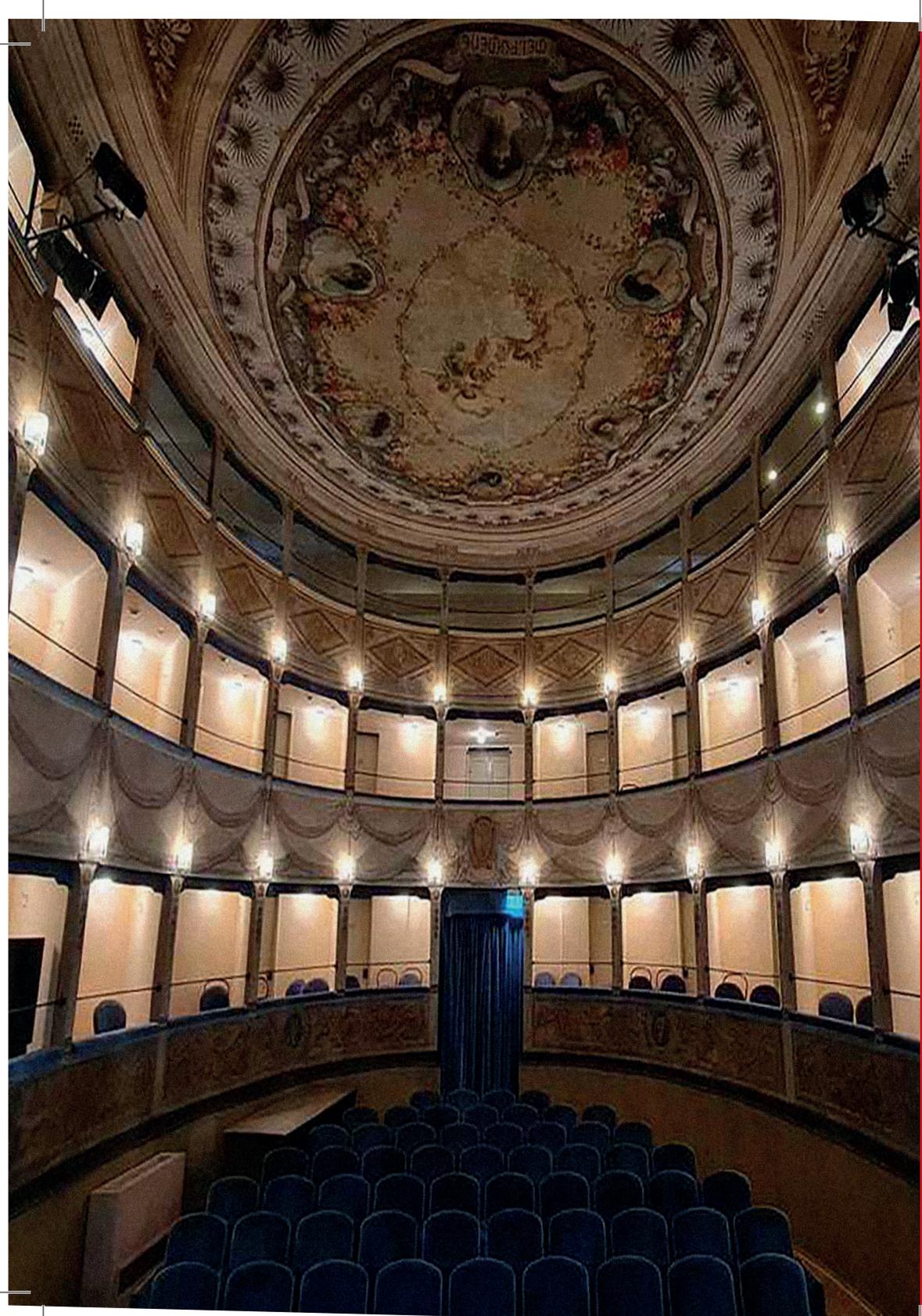
Si tratta di un tassello essenziale per la promozione e la crescita della città di Corridonia, che procede di pari passo con la rigenerazione urbana attraverso l'arte e le tante altre iniziative di prossima attuazione, dai convegni alle mostre, volte a valorizzare il nostro grande patrimonio storico-culturale.

Un ringraziamento al Direttore Gilberto Santini e a tutta l'organizzazione di Amat, persone di grande professionalità ma prima di tutto "appassionate", per l'indispensabile collaborazione nell'ideare e realizzare la prima edizione di "Marche Tracklist. Tracce di musica d'autore dalle Marche": una maratona per conoscere nuovi talenti regionali della musica, offrendo loro un'occasione di visibilità, di scambio di esperienze e la possibilità di partecipare a importanti rassegne nazionali.

Auguriamo a tutti una buona visione e serate indimenticabili.

Il Sindaco
Giuliana Giampaoli

L'Assessore alla Cultura
Massimo Cesca



Il Teatro "Giovanni Battista Velluti" di Corridonia è stato inaugurato probabilmente il 26 dicembre 1819 ma abbiamo documenti dal Carnevale del 1820. Già dal 1603 i giovani delle filodrammatiche avevano chiesto sovvenzioni al Comune che agli inizi dell'Ottocento acquisisce la fatiscente Chiesa di Sant'Antonio di Padova ormai sconosciuta per adibirla a Sala teatrale con scene e decorazioni dismesse dal Teatro dell'Aquila a Fermo e poi sottoscrive tre quote per avere la proprietà del palco centrale "dedicato alla pubblica Rappresentanza" in quanto l'aristocratico Giacomo Nobili aveva promosso l'iniziativa di un teatro condominiale con ventotto soci.

Nel 1895 il teatro viene dedicato a Giovanni Battista Velluti, cantante castrato che si esibì nei teatri maggiori d'Italia e d'Europa, apprezzato da Gioacchino Rossini, Haendel e altri compositori come un grande virtuoso del canto per la bellezza della voce e la tecnica del canto.

Il teatro riapre nel 1909 dopo i lavori di restauro di Sigismondo Martini che vengono effettuati gratuitamente. Pare che il pittore, nel soffitto a forma ellittica in stile Liberty, abbia dato il volto di un suo sfortunato amore alle sei Muse.

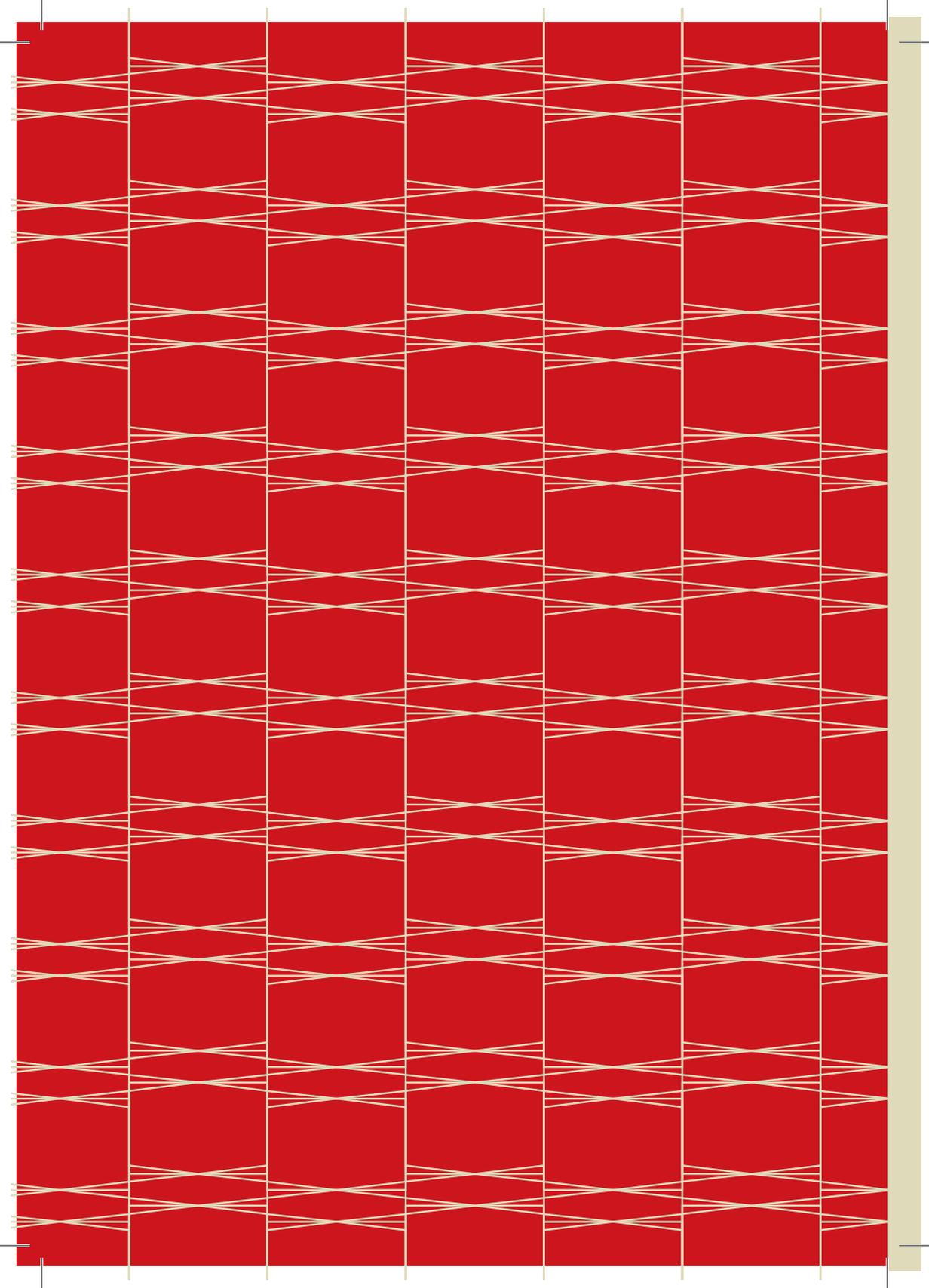
Nei periodi delle guerre del XX secolo il teatro viene poco utilizzato ma per decenni serve per proiezioni cinematografiche.

Dopo il 1992 iniziano i grandi lavori di restauro e ripristino del teatro che viene riaperto nel luglio del 2004 e oggi viene impiegato per la stagione teatrale, per concerti, convegni e riportato alla fruibilità del pubblico.

Il Teatro Storico Comunale "Giovanni Battista Velluti" rientra nel sistema dei Teatri storici marchigiani che si caratterizzano per una forma che si ripete dal XVII secolo presentando la pianta a ferro di cavallo o similari, il palcoscenico separato dalla sala, la struttura cosiddetta "a pozzo" con le pareti divise in fasce di palchi su più ordini e un loggione.

Il Teatro Storico Comunale "Giovanni Battista Velluti" fa parte dell'iter di candidatura a Patrimonio Mondiale dell'Unesco per i sessantadue Teatri Storici di sessanta città diverse che la Regione Marche sta promuovendo.

Milena Mengoni
Guida Turistica della Regione Marche



STAGIONE
TEATRALE

**TEATRO
VELLUTI**
CORRIDONIA

2023 ———
——— 2024

SABATO
25.11.2023
CESARE BOCCI
ORCHESTRA
SAVERIO MERCADANTE
LUCIO BATTISTI.
EMOZIONI!

VENERDÌ
1.3.2024
GIORGIO FELICETTI
MATTEI.
PETROLIO E FANGO
GIORGIO FELICETTI
FRANCESCO NICCOLINI

SABATO
16.12.2023
COMPAGNIA AMARANTO
**MA CHE
PROBLEMA HAI?**
VALENTINA CAPECCI
SIMONE RICCIONI

SABATO
6.4.2024
UMBERTO ORSINI
**LE MEMORIE DI
IVAN KARAMAZOV**
UMBERTO ORSINI
LUCA MICHELETTI

SABATO
20.1.2024
CONTROCANTO
COLLETTIVO
**SETTANTA
VOLTE SETTE**
CLARA SANCRICCA

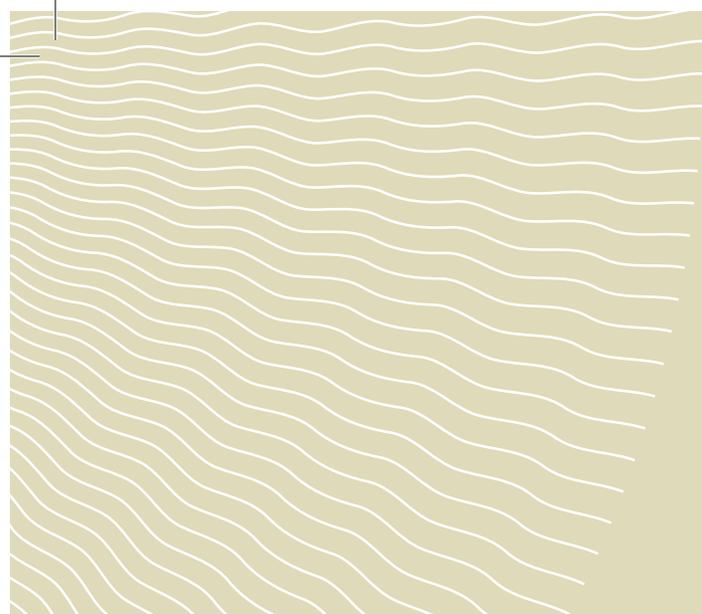
SABATO
25.5.2024
fuori abbonamento
**MARCHE
TRACKLIST**
TRACCE DI
MUSICA D'AUTORE
DALLE MARCHE

DOMENICA
18.2.2024
CHIARA FRANCINI
FORTE E CHIARA
ALESSANDRO FEDERICO

**SABATO
25 NOVEMBRE 2023**

LUCIO BATTISTI. EMOZIONI!





Associazione Orchestra Saverio Mercadante

CESARE BOCCI

LUCIO BATTISTI. EMOZIONI!

di Cesare Bocci

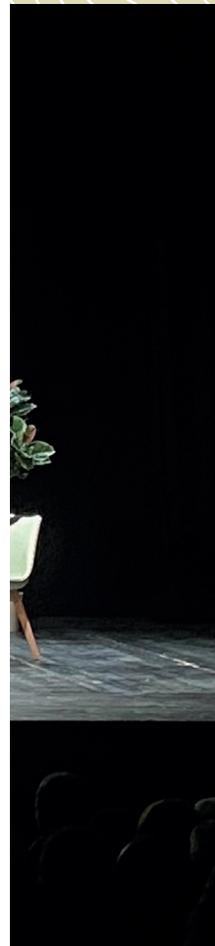
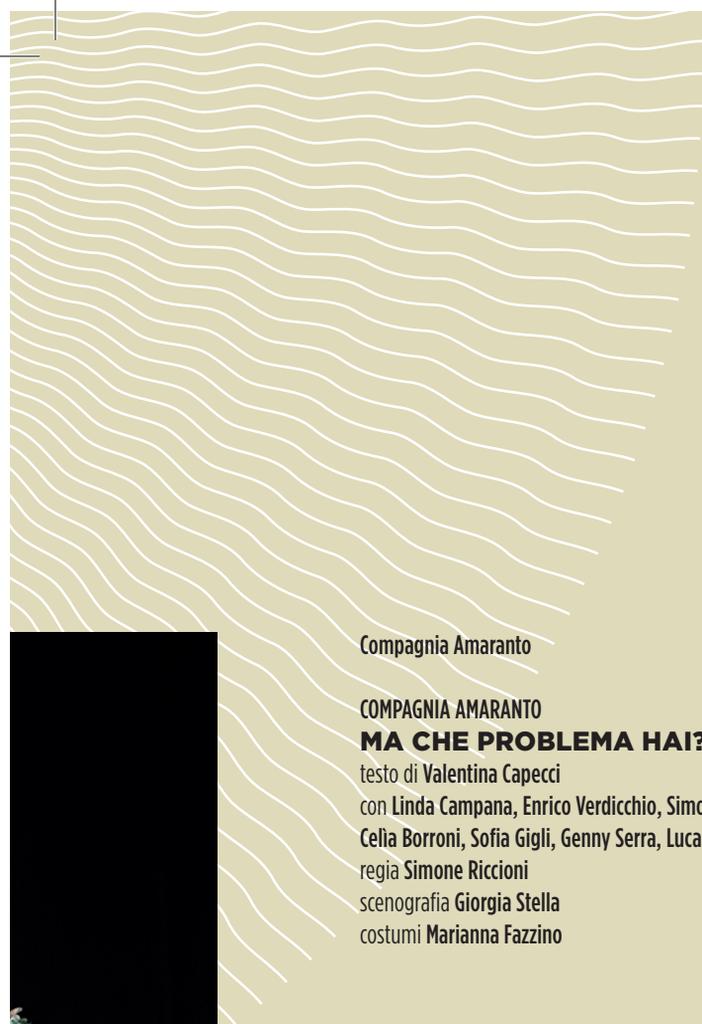
con Orchestra Saverio Mercadante

Viaggio di musica e parole nella storia di uno dei più grandi cantautori italiani. L'apporto che Battisti ha saputo dare alla canzone italiana in anni in cui il nostro Paese si riscopriva e affrontava periodi alquanto delicati è stato davvero eccezionale. La sua produzione ha impresso una svolta decisiva al pop/rock italiano: da un punto di vista strettamente musicale, Lucio Battisti ha personalizzato e innovato in ogni senso la forma della canzone tradizionale e melodica, arrivando a vendere oltre 25 milioni di dischi. Grazie ai testi scritti da Mogol, Battisti ha rilanciato temi ritenuti esauriti o difficilmente rinnovabili, quali il coinvolgimento sentimentale e i piccoli avvenimenti della vita quotidiana; ha saputo esplorare anche argomenti del tutto nuovi e inusuali, a volte controversi, spingendosi fino al limite della sperimentazione pura. Cesare Bocci ci racconta questa storia affiancato dalle raffinate citazioni musicali dell'Orchestra Saverio Mercadante.

SABATO
16 DICEMBRE 2023

MA CHE PROBLEMA HAI?





Compagnia Amaranto

COMPAGNIA AMARANTO

MA CHE PROBLEMA HAI?

testo di **Valentina Capecci**

con **Linda Campana, Enrico Verdicchio, Simone Messi, Elisabetta Lattanzi, Lorenzo Miccini**

Celia Borroni, Sofia Gigli, Genny Serra, Luca Bisto, Letizia Trivelli e Chiara Stacchiotti

regia **Simone Riccioni**

scenografia **Giorgia Stella**

costumi **Marianna Fazzino**

Ma che problema hai? è un testo originale di Valentina Capecci che riesce a raccontare i disagi giovanili di oggi in modo profondo e allo stesso tempo divertente. Dieci giovani attori interpretano dieci giovani di oggi, che a loro volta interpretano dieci personaggi... sempre in cerca d'autore, purché mediatico.

Una storia di riflessione spassosa, divertente, che ha il desiderio di concentrarsi sul rapporto tra essere e rappresentazione dell'essere, sostanza e apparenza, in tempi moderni. Senza prenderci troppo sul serio e senza troppi moralismi.

SABATO
20 GENNAIO 2024

SETTANTA VOLTE SETTE



Controcanto Collettivo in coproduzione con Progetto Goldstein

CONTROCANTO COLLETTIVO

SETTANTA VOLTE SETTE

drammaturgia originale Controcanto Collettivo

ideazione e regia Clara Sancricca

con Federico Gianciaruso, Riccardo Finocchio, Martina Giovanetti

Andrea Mammarella, Emanuele Pilonero, Clara Sancricca

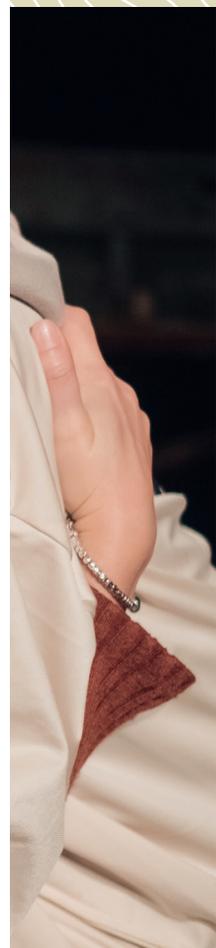
voce fuori campo Giorgio Stefanori

[Spettacolo vincitore I Teatri del Sacro 2019]

Settanta volte sette racconta la vita di due famiglie i cui destini s'incrociano in una sera. Racconta del rimorso che consuma, della rabbia che divora, del dolore che lascia fermi, del tempo che sembra scorrere invano. Eppure, racconta anche la possibilità che il dolore inflitto e il dolore subito parlino una lingua comune, che l'empatia non sia solo un'iperbole astratta e che l'essere umano, che conosce il contagio del riso e del pianto, dietro la colpa possa ancora riconoscere l'uomo.

“Con *Settanta volte sette* il nostro collettivo affronta il tema del perdono e della sua possibilità nelle relazioni umane. Nella sua gloriosa storia questo concetto ci sembra essere giunto ad un inglorioso epilogo, che lo vede soccombere alla logica — attualmente vincente — della vendetta. Chi perdona sembra sminuire il torto, giustificare l'offesa, mancare di rispetto alla vittima, farsi complice del colpevole. Eppure, il perdono protesta per innescare pensieri diversi, per aprire a logiche nuove; protesta contro l'assunto che al male vada restituito il male. Ci ricorda che dentro la ferita, dentro la memoria del male subito e al di là di ogni convenienza, esiste la possibilità di un incontro. E che questa possibilità non ci sfida dall'alto dei cieli, ma è concreta, laica e umana”.

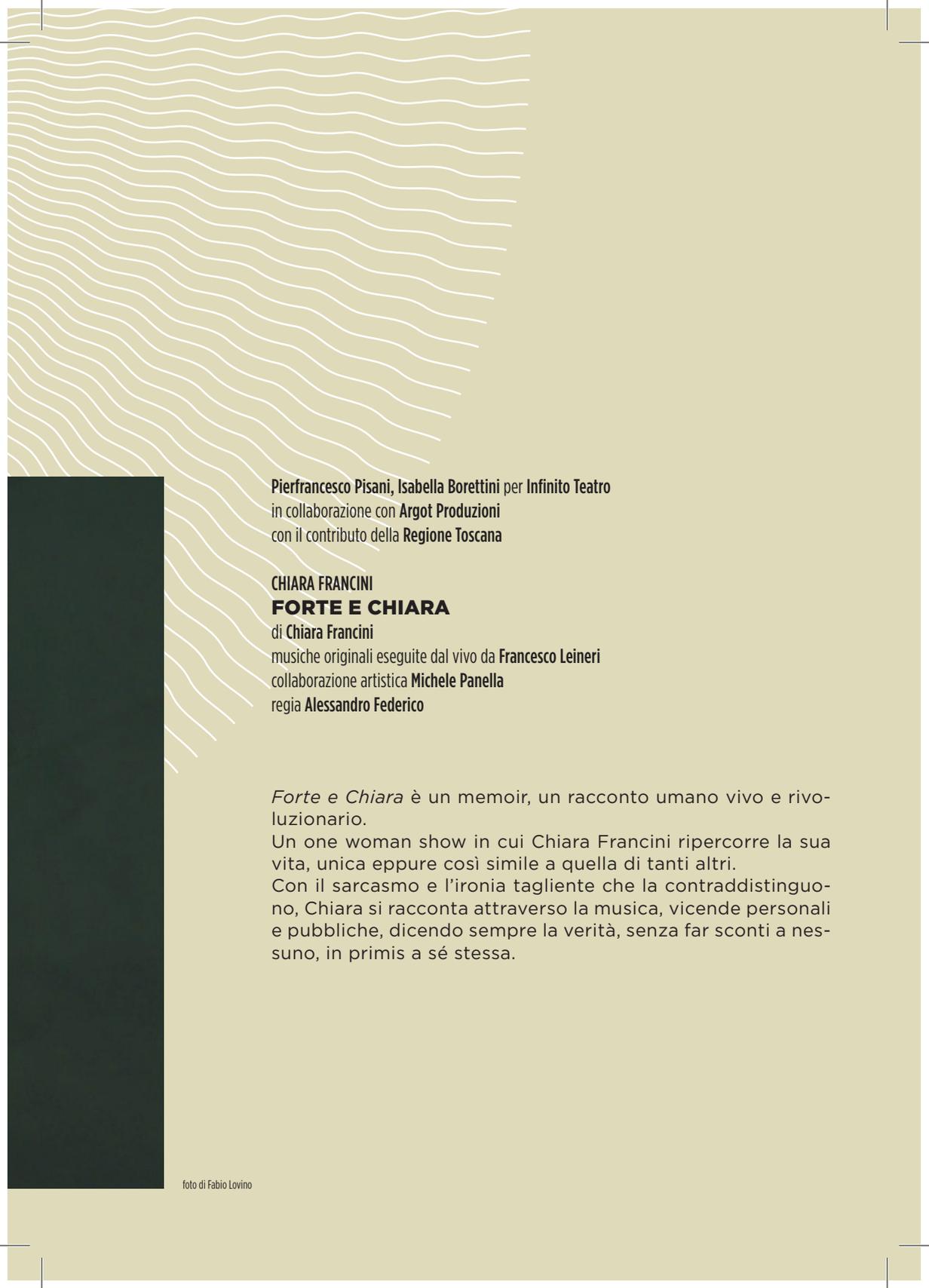
(dalle note di regia di Clara Sancricca)



DOMENICA
18 FEBBRAIO 2024

FORTE E CHIARA





Pierfrancesco Pisani, Isabella Borettini per Infinito Teatro
in collaborazione con **Argot Produzioni**
con il contributo della **Regione Toscana**

CHIARA FRANCINI
FORTE E CHIARA

di **Chiara Francini**
musiche originali eseguite dal vivo da **Francesco Leineri**
collaborazione artistica **Michele Panella**
regia **Alessandro Federico**

Forte e Chiara è un memoir, un racconto umano vivo e rivoluzionario.

Un one woman show in cui Chiara Francini ripercorre la sua vita, unica eppure così simile a quella di tanti altri.

Con il sarcasmo e l'ironia tagliente che la contraddistinguono, Chiara si racconta attraverso la musica, vicende personali e pubbliche, dicendo sempre la verità, senza far sconti a nessuno, in primis a sé stessa.

VENERDÌ
1 MARZO 2024

MATTEI. PETROLIO E FANGO



EstEuropaOvest & Festival della Narrazione di Arzo - Svizzera

GIORGIO FELICETTI

MATTEI. PETROLIO E FANGO

testo di **Giorgio Felicetti** e **Francesco Niccolini**

con la partecipazione di **Valentina Bonafoni**

scene e costumi **Giorgia Basili**

regia **Giorgio Felicetti**

Mattei è storia di petrolio.

Mattei è storia di energia.

Mattei è un incidente d'occidente.

Mattei è un ragazzino nato e cresciuto nelle Marche, che giovane parte per Milano in cerca di futuro, qui fonda una fortunata industria chimica e inizia a frequentare gli ambienti politici, partecipa alla Resistenza come Comandante delle Formazioni Partigiane Democristiane dell'Alta Italia, nel dopoguerra fa rinascere l'Agip, fonda l'ENI, rivoluziona la politica energetica nazionale ed internazionale, fino a diventare "l'italiano più importante dopo Giulio Cesare". Questa specie di moderno Imperatore, prefigura un'*Italia nazione* che si riscatta da una guerra mondiale perduta tragicamente, dalla povertà atavica, dalle valigie di cartone dei nostri migranti e trova la sua identità e la sua dignità nel lavoro. Lo spettacolo è frutto di una lunga ricerca fatta di testimonianze dirette, interviste a persone che hanno conosciuto Enrico Mattei e di consultazione di libri, foto, film, documentari e soprattutto dei materiali prodotti dal tribunale di Pavia, sulla ricostruzione degli ultimi giorni di vita e sul giorno della morte del Presidente dell'ENI, mistero tutto italiano. Giorgio Felicetti pone con spietata chiarezza interrogativi mai risolti e accompagna lo spettatore in un viaggio verso le zone buie della storia recente del nostro Paese alla ricerca di quella giustizia annegata nel fango. Nella visione di un presente in piena crisi energetica, mentre economia occidentale ed orientale scendono in guerra alle porte d'Europa, mentre in Italia si riparla di un "piano Mattei" questo *Mattei* è di sconvolgente attualità, e accende un'inquietante luce sulla sua morte annunciata.

SABATO
6 APRILE 2024

LE MEMORIE DI IVAN KARAMAZOV



Compagnia Umberto Orsini

UMBERTO ORSINI

LE MEMORIE DI IVAN KARAMAZOV

drammaturgia di Umberto Orsini e Luca Micheletti

dal romanzo di Fëdor M. Dostoevskij

regia Luca Micheletti

scene Giacomo Andrico

costumi Daniele Gelsi

suono Alessandro Saviozzi

luci Carlo Pediani

assistente alla regia Francesco Martucci

Sembra incredibile ma è quasi mezzo secolo che conosco il signor Ivan Karamazov. L'ho incontrato in uno studio televisivo di Via Teulada, a Roma, e da allora ci siamo guardati nello specchio e ci siamo confusi uno nell'altro al punto di identificarci o de-identificarci. L'ho difeso da una sceneggiatura che lo penalizzava. Con lui, ho trascinato il pubblico ad un ascolto record in una puntata dei *I Fratelli Karamazov* che lo vedeva impegnato in una discussione sull'esistenza di Dio. È lì che ci siamo incontrati, negli anni Settanta, e da allora è stato difficile separare la sua immagine dalla mia.

E, negli anni successivi a quel primo incontro in cui gli avevo prestato le mie sembianze, ho sempre cercato di seguirlo anche fuori dal contesto del romanzo, immaginando per lui una longevità e un finale che il suo autore gli aveva negato. "La vera vita degli uomini e delle cose comincia soltanto dopo la loro scomparsa..." è una frase di Nathalie Sarraute che ho inserito in questo spettacolo e che, in qualche modo, ne riassume il senso. Sono grato a Luca Micheletti di aver condiviso la mia passione per i temi che lo spettacolo sollecita accarezzando la mia persona con grande cura e protezione. Come si conviene a due vecchi signori: il signor Ivan Karamazov e il sottoscritto.

(dalle note di *Umberto Orsini*)

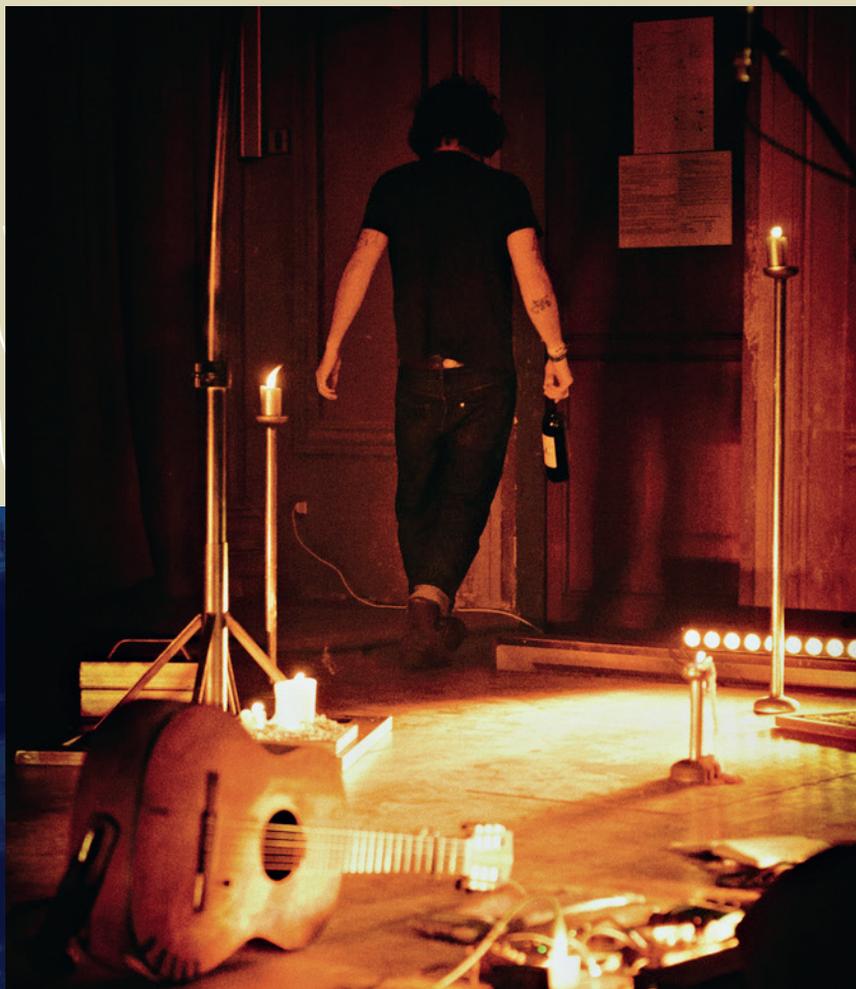
SABATO
25 MAGGIO 2024

MARCHE TRACKLIST

TRACCE DI
MUSICA D'AUTORE
DALLE MARCHE



EXTRA
FUORI ABBONAMENTO



Una maratona per conoscere nuovi talenti regionali della musica. Marche Tracklist, alla prima edizione, è una serata dedicata alle performance di giovani artisti marchigiani che presenteranno in formato breve i propri lavori. L'iniziativa, oltre a monitorare l'attività dei professionisti marchigiani della musica, è un momento per individuare e scoprire nuovi talenti offrendo loro un'occasione di visibilità e di scambio di esperienze.

LUNEDÌ
1 GENNAIO 2024

EXTRA
FUORI ABBONAMENTO

CONCERTO DI CAPODANNO

**RICCARDO FORESI and
THAT'S AMORE SWING ORCHESTRA**



Il 1 gennaio il sipario del Teatro Velluti si alza per un pomeriggio di musica a tutto Pop e Swing con Riccardo Foresi che reinterpreta i più grandi successi della musica italo-americana. Da Frank Sinatra a Dean Martin fino a Michael Bublé, dai successi della canzone italiana di tutti i tempi ai brani natalizi tra i più amati e conosciuti nel mondo. Uno spettacolo che unisce eleganza, raffinatezza e allegria. Atmosfera suggestiva, applausi e uno spettacolo travolgente come benvenuto al nuovo anno!

SABATO
13 GENNAIO 2024

EXTRA
FUORI ABBONAMENTO

ODISSEO QUELL'UOM DI MULTIFORME INGEGNO



LICEO ARTISTICO
MACERATA
GIULIO
CANTALAMESSA

testo di **Roserita Calistri, Lucia Indellicati, Fabiana Vivani**
vocal coach **Veronica Morelli**
scenografia e costumi **Liceo Artistico Cantalamessa di Macerata**
regia **Fabiana Vivani**

Il viaggio di Odisseo rappresenta un itinerario ideale nel mondo antico e al contempo si pone come stella polare per la ricerca di sé dell'uomo moderno.

L'Odissea interpretata dal Liceo Artistico Cantalamessa narra le vicende dell'*Uom dal multiforme ingegno* e ne celebra l'acume nelle innumerevoli avventure per il Mediterraneo. Una storia costellata da peripezie fantastiche che mettono costantemente alla prova il coraggio e il desiderio di conoscenza di Odisseo che è opportuno valorizzare ancor oggi nei giovani.

SCUOLA DI PLATEA®

Scuola di platea® è un progetto di formazione del pubblico dedicato alle studentesse e agli studenti frequentanti gli istituti d'istruzione secondaria superiore. Il progetto ha l'obiettivo di avvicinare i più giovani al teatro nella convinzione che la fruizione di uno spettacolo costituisca un'opportunità per strutturare e arricchire le capacità interpretative, creative e relazionali degli studenti. Accanto a tematiche sociali, politiche e storiche il teatro offre un ampio specchio in cui ciascuno può riconoscere tratti della propria identità psicologica, morale, culturale ed essere indotto a riflettere su sé stesso e sul proprio modo di rapportarsi con la realtà.

Lo studente viene accompagnato e invitato a predisporre all'ascolto attivo, a osservare le modalità di rappresentazione, a cogliere i segni del linguaggio simbolico usato dal regista per rappresentare ciò che non è immediatamente visibile.

La fruizione è facilitata dall'incontro e dal confronto con gli esperti prima della visione dello spettacolo a teatro e con la compagnia per confrontarsi sull'esperienza vissuta.

Gli spettacoli selezionati fanno parte della stagione del Teatro Velluti 2023/24:

SABATO 20 GENNAIO 2024

Controcanto Collettivo

in coproduzione con Progetto Goldstein

CONTROCANTO COLLETTIVO

SETTANTA VOLTE SETTE

drammaturgia originale Controcanto Collettivo

ideazione e regia Clara Sanricca

con Federico Cianciaruso, Riccardo Finocchio

Martina Giovanetti, Andrea Mammarella

Emanuele Pilonero, Clara Sanricca

[Spettacolo vincitore *I Teatri del Sacro 2019*]

VENERDÌ 1 MARZO 2024

EstEuropaOvest

GIORGIO FELICETTI

MATTEI. PETROLIO E FANGO

testo di Giorgio Felicetti e Francesco Niccolini

con la partecipazione di Valentina Bonafoni

regia Giorgio Felicetti



**ricorda di emozionarti,
vieni a teatro!**

**c'è qualcosa
di bello per te**

teatro — danza — musica — circo contemporaneo



associazione
marchigiana
attività teatrali

Palazzo delle Marche
Piazza Cavour 23, Ancona
uffici 071 207 58 80
biglietteria 071 207 24 39
amatmarche.net



con il sostegno di

REGIONE
MARCHESINA

MINISTERO
DELLA
CULTURA

INFORMAZIONI E BIGLIETTERIA

ABBONAMENTI

7-8 novembre RINNOVI

10-11-12 novembre NUOVI

6 SPETTACOLI

posto unico numerato 90 euro | 70 euro *ridotto**

BIGLIETTERIA TEATRO VELLUTI

dalle ore 17 alle ore 19.30

BIGLIETTI

in vendita dal 15 novembre

Lucio Battisti. Emozioni, Forte e Chiara, Le memorie di Ivan Karamazov
posto unico numerato 20 euro | 16 euro *ridotto**

Ma che problema hai?, Settanta volte sette, Mattei. Petrolio e fango
Odisseo

posto unico numerato 15 euro | 10 euro *ridotto**

Concerto di Capodanno ingresso libero

BIGLIETTERIA TEATRO VELLUTI

il giorno stesso dalle ore 18 ad inizio spettacolo

la domenica di spettacolo dalle ore 16

**valido per under 25 e over 65*

INFORMAZIONI

AMAT 071 2072439 [lunedì - venerdì orario 10 - 16]

BIGLIETTERIA TEATRO VELLUTI 376 1636640

[negli orari di apertura indicati]

COMUNE DI CORRIDONIA Assessorato alla Cultura 0733 439901

[lunedì - venerdì orario 10 - 13]

PREVENDITE

VENDITA ONLINE www.vivaticket.com

L'acquisto on line comporta un aggravio del costo in favore del gestore del servizio e non consente di accedere alle categorie di riduzione.

INIZIO SPETTACOLI

ore 21.15

domenica ore 18

Concerto di Capodanno ore 17